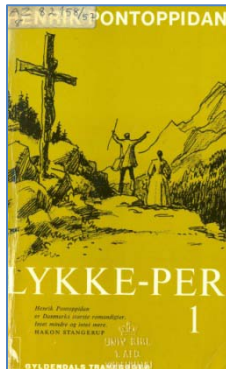


Professor Ib Bondebjerg, Institut for Medier, Erkendelse og Formidling:

En af humanoras styrker er mangfoldigheden og åbenheden overfor nye strømninger og impulser – nationalt og globalt. Tværfaglighed er en del af denne styrke. Mit bidrag til denne bogstafet skulle gerne afspejle både åbenheden, mangfoldigheden og tværfagligheden. Min egen forskning har både ligget inden for litteratur, film og medier, og jeg har været stærkt inspireret af både sociologi og de senere år også forskning i kognition og følelser – også naturvidenskab er vigtig for humanora.



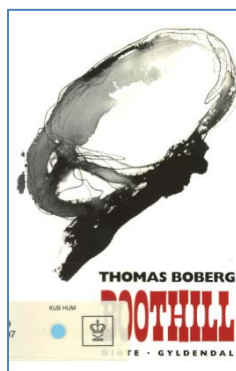
Henrik Pontoppidan (1898-1904). *Lykke-Per*

Pontoppidans store samtidsroman fra århundredskiftets Danmark er et nationalt mesterværk. Men det er også en universel historie om et samfunds og et menneskes udvikling og forvandling. Den er netop blevet oversat til engelsk, omsider, og har fået flotte anmeldelser. Globaliseringen kan også gå den vej.



Klavs Bondebjerg (2005). *Søndag efter midnat*

Mit andet valg indenfor dansk litteratur er et meget personligt valg, fordi det er den sidste digtsamling min lillebror nåede at gøre færdig før han døde som kun 50-årig af kræft i 2004. Min bror var en stor kærlighedsdigter og havde skarpt blik for det nære livs detaljer. Men han var desuden i essays og radioprogrammer en udadvendt skildrer af verden udenfor Danmark, de arabiske og afrikanske kulturer. Global og lokal på samme tid.



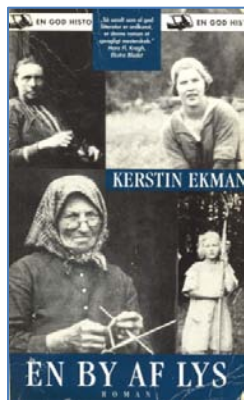
Thomas Boberg (2009). *Boothill*

Thomas Boberg er som forfatter og lyriker beslægtet med min lillebror, og de var også nære venner. Det fremgår tydeligt af hans digtsamling *Boothill*, hvor en hel suite af digte, kaldet 'Vinternotat' er tilegnet min bror. Bobergs lyrik og bøger i øvrigt er også både meget lokale i deres emner og meget globale, bl.a. fordi Boberg har rejst og levet meget i Sydamerika og Sydeuropa. Han behersker både det korte og det længere format.



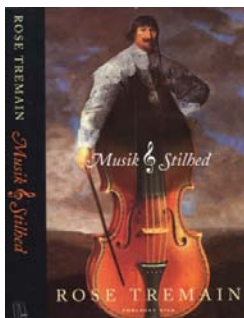
Per Olov Enquist (1999). *Livläkarens besök*

Enquist er en af Skandinaviens allerstørste forfattere, og dermed også et Europæisk fyrtårn inden for den historiske og realistiske samtidsroman. Han har boet og arbejdet meget i Danmark, så vi ejer ham lidt. Her er han gået ombord i en af alle tiders mest saftige og politiske danske historie, en historie som også handler om oplysningstiden. At det er stærkt stof viser sig ved at bogen allerede er en opera og snart bliver en film.



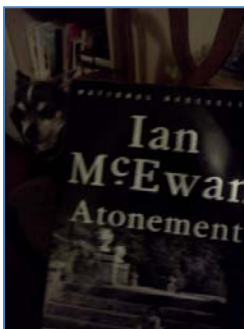
Kerstin Ekman(1983). *En by af lys*

Kerstin Ekman er Enquists kvindelige modstykke og hendes romaner kommer i serier, der både graver sig ned i det lokale og samtidig åbner universelle menneskelige perspektiver. *By af lys* er fjerde og sidste del af Ekmans 'Katrineholmssuite', om flere generationer af kvindeskæbner. Men romanen står også stærkt alene i sin skildring af en midaldrende kvinde, der både lever i nuet og rejser i erindringen og historien.



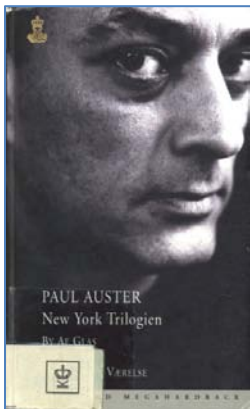
Rose Tremain (1999). *Music and Silence*

Den engelske forfatter Rose Tremain's bog fra 1999 om livet omkring Christian d. IV's hof i 1600-tallets Danmark er et absolut mesterværk. Med original indfaldsvinkel på en ung musiker ved hoffet får hun fortalt en historie om kærlighed og om en historisk virkelighed som træder lyslevende frem. Ikke mærkeligt at den er oversat til 14 sprog og nu skal filmatiseres af vores egen Lone Scherfig.



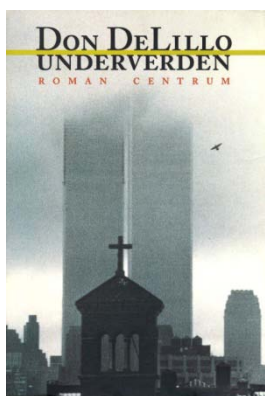
Ian McEwan (2002). *Atonement*

Ian McEwan skriver ikke egentlig historiske romaner. Men i denne bog, som nu også findes i en fremragende filmatisering, nærmer han sig. En dramatisk, psykologisk og historisk roman der bevæger sig fra 30'ernes overklasse-England, gennem 2. Verdenskrigs slagmarker og tilbage til nutiden. En historie om en fatal kærlighedshistorie og et fatalt forræderi med langtrækkende konsekvenser.



Paul Auster (1985-1987). *New York Trilogien*

Både Austers kone Siri Hustvedt og han selv er fremragende amerikanske nutidsforfattere. New York er en fantastisk by og disse tre romaner er simpelthen den moderne, amerikanske storby-roman par excellence, et mylder af menneskeskæbner, fortællinger og miljøer. Auster skriver i et præcist og sanseligt sprog om virkeligheden og dens bagvedliggende mønstre.



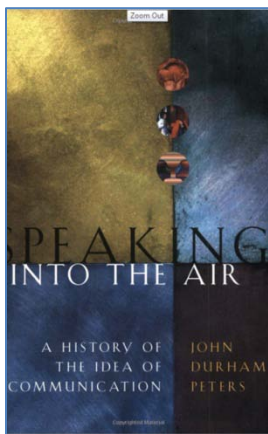
Don DeLillo (1997). *Underverden*

Don DeLillo er måske amerikansk litteraturs største samtidsskildrer, og med denne moppedreng af en roman fortæller han forrygende om politik, samfund og hverdagsliv over en 40-årig periode fra 1951 til 1990'erne. Det er den kolde krig fortalt indefra og gennem et netværk af historier og karakterer, på engang skarp, præcis og realistisk og fabulerende og næsten mytologisk.



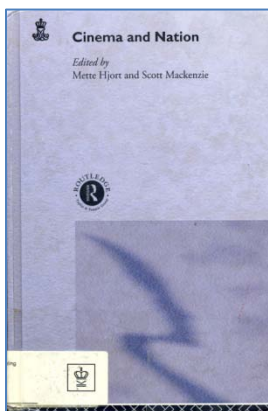
Daniel Dayan & Elihu Katz (1992). *Media Events. The Live Broadcasting and History.*

Selvom film- og medieforskningen er en temmelig ung forskningsretning har den allerede sine klassikere. Denne bog er en af dem. Et meget indflydelsesrigt, teoretisk og analytisk meget originalt studie i tv mediets evne til at skabe rituelle og mytologiske øjeblikke ved at transformere nuets hændelser til fortællinger og kollektive begivenheder. Behøver jeg sige månelanding eller mordet på Kennedy.



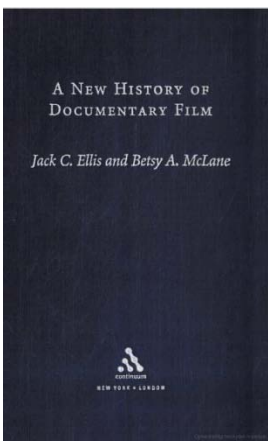
John Durham Peters (1999). *Speaking Into the Air. A History of the Idea of Communication.*

Her er en anden moderne kommunikationsklassiker. Durham Peters gennemgår med lysende klarhed forandringerne i selve vores opfattelse af hvad kommunikation er fra de gamle grækere, via den kristne tradition og frem til vore dage. Konkret historieskrivning og samtidig meta-kommunikation.



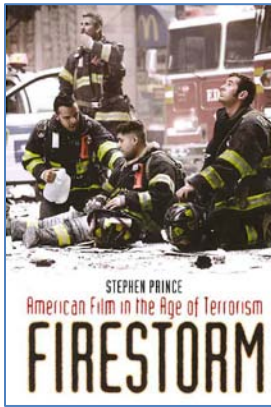
Mette Hjort & Scott MacKenzie (eds. 2000). *Cinema and Nation.*

Filmhistorie er alt for ofte national filmhistorie, og vi forestiller os tit, at lige netop det og det lands filmkultur er helt unik. Men mange træk går på tværs af nationale kulturer, og bag den nationale særegenhed gemmer sig store fællestræk. Det bliver synlig i denne fine antologi om forholdet mellem filmen og det nationale.



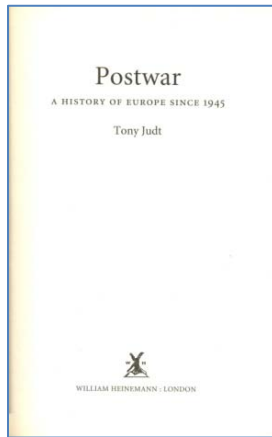
Jack C. Ellis & Betsy McLane (2007). *A New History of Documentary Film.*

Dokumentarfilmen er nok ikke så prominent i offentligheden eller i forskningen som spillefilmen. Men dokumentarismen er en meget stærk, international strømning, hvis historie fortjener mere opmærksomhed og plads. Ellis og McLane giver her deres bud, med udgangspunkt i den amerikansk-engelske tradition.



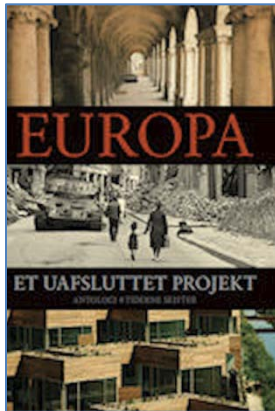
Stephen Prince (2009).
Firestorm. American Film in the Age of Terrorism.

Der er vist ingen der vil betvivle at krig og terror fylder alt for meget i vores virkelighed og dermed også i vores film og medier. Stephen Prince, som er adjungeret professor på MEF og lige har været her og deltaget i et stort seminar om 9/11, har skrevet den indtil videre ultimative bog om dette – set fra et amerikansk perspektiv.



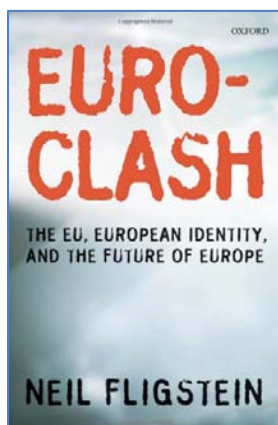
Jony Judt (2005).
Postwar. A History of Europe Since 1945

Tony Judt, som desværre døde alt for ung sidste år, er efter min mening en af vor tids største historikere. Hans moppedreng af en bog om Europas historie efter 1945 er det bedste jeg nogensinde har læst om denne periode. Han formår at trække på masser af ny empiri og han kan både klare økonomisk, politisk, social og kulturel historie. Han er en fremragende, tværfaglig historiker.



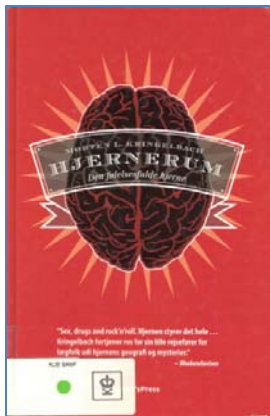
Peter Madsen, Krzysztof Stala & Gert Sørensen (eds., 2009).
Europa. Et uafsluttet projekt.

Europa – et uafsluttet projekt, ja det må man sige, og i disse tider endda også et projekt i dyb krise. Men læs denne solide og perspektivrige antologi, som har alle de centrale tekster fra vigtige europæiske forfattere og tænkere. Så forstår man hvorfor Europa er så vigtigt for os, og hvad der ligger bag det hele. Har også et glimrende forord.



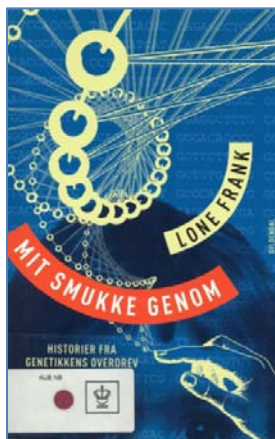
Neil Fligstein (2008).
Euro-Clash. The EU, European Identity and the Future of Europe.

Neil Fligstein er amerikansk sociolog, men en sociolog med en klart tværfaglig profil. Hans bog om Europa og EU er en skarp og dybdegående analyse, som formår at gå ind i både økonomi, politik, samfund og kultur. Læs den og forstå EU og Europa meget bedre.



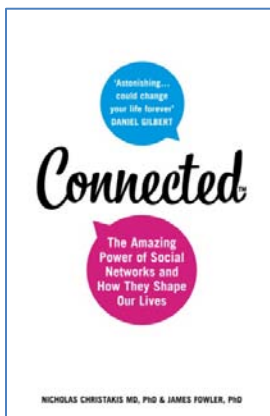
Morten Kringelbach (2004).
Hjernerum. Den følelsesfulde hjerne.

Alt for mange humanister har et forskrækket forhold til naturvidenskab, biologi og hjerneforskning. De ser en ond mand i kittel foran sig, som vil reducere os til forsøgsdyr. Men den moderne biologi og hjerneforskning er vigtig hvis vi vil forstå mennesker og kultur. Og hjerneforskerne er ofte meget kloge og nuancerede. Læs Kringelbach og få gjort dine fordomme til skamme.



Lone Frank (2010). *Mit smukke genom.*

Her er en velskrivende videnskabsjournalist, som også beskæftiger sig med den moderne hjerneforskning og biologi, så man både kan forstå og forholde sig til den. Her har hun endda bragt sig selv i spil ved at få kortlagt sine egne gener. Oplysende og tankevækkende.



Nicholas Christakis & James Fowler (2010).
Connected. The Amazing Power of Social Networks and How they Shape Our Lives

Facebook og alle de andre nye medier fylder utroligt meget i de fleste menneskers hverdag. Samtidig har de nye medier haft en vigtig rolle i nogle af tidens sociale oprør og bevægelser. Men hvad er det nu med disse medier og vores sociale netværk, og hvor nyt er det hele? Denne bog er også baseret på kognitionsforskning og kognitiv sociologi, og den giver et spændende nyt perspektiv på fænomenet.